

Iconografía en torno a la Gaita



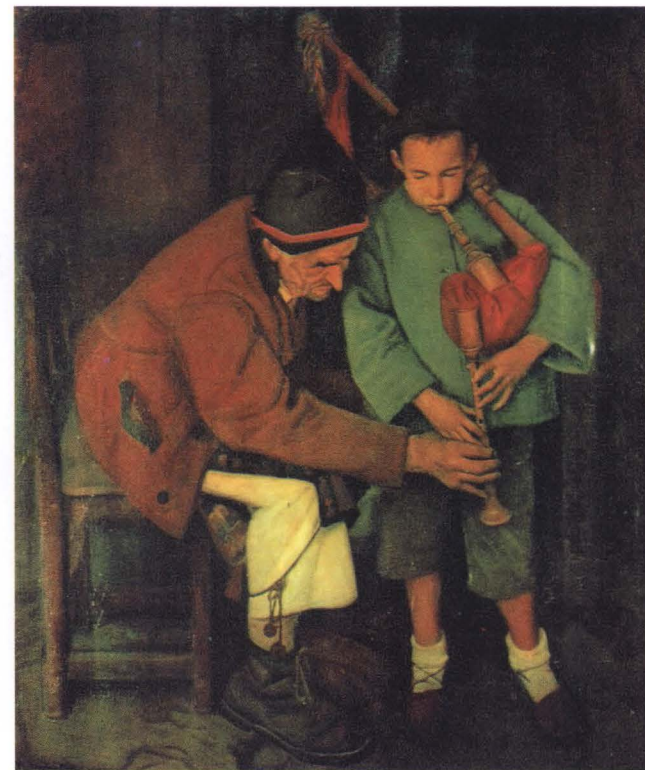
◀ izquierda:
Estatua de un gaitero
en la Maison des Musiciens,
Reims, Francia.

▼ abajo:
Cartel anunciador del
Festival de gaiteros
de Strakonice, 1969.

▶ derecha:
Lección de gaita,
de Manuel Medina Díaz.
Óleo sobre lienzo,
123x 105 cm. Ca. 1924.

▶ derecha:
Relieve de un gaitero
en la escalinata de la Universidad de
Salamanca. Finales del siglo XV.

▶ derecha abajo:
Rafael Meré, Gijón, 1971.



ICONOGRAFÍA EN TORNO A LA GAITA: EL ARCHIVO DE RAFAEL MERÉ (II)

Rafael Meré Pando nació en Valdebárcana, Villaviciosa, el veinticuatro de octubre de 1897. Agente comercial durante treinta años, fue un hombre de notable cultura humanística que sentía especial interés por la gaita, lo que le llevó a emprender una extensa investigación sobre este instrumento que le ocupó gran parte de su vida, dando como fruto veinte trabajos monográficos. Publicó sus escritos en revistas como *Piping Time*, *Asturias* o la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* del C.S.I.C., aunque también se sirvió de la prensa como medio de difusión, dando a conocer sus artículos en *ABC*, *La Nueva España* y *El Comercio*. Todos estos trabajos, debidamente articulados, estaban destinados a integrarse en un proyecto más amplio, una historia universal de la gaita titulada *Gaitas y Gaiteros del Mundo*.

En 1970 fue nombrado director del recientemente fundado Museo Internacional de la Gaita, en reconocimiento a su labor y su erudición en este ámbito. La tarea fundamental de Rafael Meré al frente del museo fue la recopilación y documentación de fondos, por lo que estableció contacto con artesanos e investigadores de todo el mundo. Desempeñó el cargo de director del museo hasta su muerte, acaecida el cinco de marzo de 1978, cuando contaba ochenta y un años de edad.



ICONOGRAFÍA AL RODIU LA GAITA: L'ARCHIVU DE RAFAEL MERÉ (II)

Rafael Meré Pando nació en Valdebárcana, Villaviciosa, el veinticuatro d'ochobre de 1897. Axente comercial durante trenta años, foi un home de fonda cultura humanística mui esmolecíu pola gaita, que lu fizo entamar una llarga investigación al rodiu d'esti instrumentu que-y ocupó bona parte de la so vida, frutiando d'ello venti trabayos monográficos. Es-publizó los sos escritos en revistes como *Piping Time*, *Asturias* o la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* del C.S.I.C., magar tamién aprovechó la prensa como mediu d'espardimientu, asoleyando dellos artículos en *ABC*, *La Nueva España* y *El Comercio*. Toos estos trabayos taben empobinaos a integrase nun proyeutu más fonderu, una historia universal de la gaita embaxo el títulu *Gaites y Gaiteros del Mundu*.

Nel añu 1970 foi nomáu direutor del Muséu Internacional de la Gaita, en reconocencia al so llabor y a la so erudición n'esti ámbetu. La xera fundamental de Rafael Meré al frente'l Muséu foi la recoyida y documentación de fondos, polo que contactó con artesanos ya investigadores de tol mundu. Foi direutor del Muséu hasta la so muerte, el cinco de marzu de 1978, cuando tenía ochenta años.



portada:
Bufón gaitero.
Capitel del claustro del monasterio
de las Santes Creus, Tarragona. Siglo XIV.

◀ izquierda:
"El gaitero. Aires asturianos"
Portada de una partitura con temas
populares asturianos, regalo de la casa
Valle Ballina y Fernández (Villaviciosa).

Iconografía en torno a la Gaita: el Archivo de Rafael Meré (II)



Parte importante de la labor de Rafael Meré fue la creación de un fondo iconográfico, con una doble finalidad: dinamizar el recorrido del museo e ilustrar su obra *Gaitas y Gaiteros del Mundo*. Reunió para ello una estimable colección de fotografías y otros documentos: carteles litográficos, programas de fiestas, grabados, pinturas; en definitiva, cualquier testimonio material relacionado con el instrumento, concediendo gran importancia a las manifestaciones pictóricas y escultóricas antiguas. Esta exposición, segunda que el Museo de la Gaita organiza en torno a la figura de Rafael Meré, ofrece una muestra del extenso material por él reunido, a veces de una sorprendente cotidianidad que revela que la gaita se encuentra en un entorno más próximo a nosotros de lo que imaginamos.

◀ izquierda:
Programa de mano del
III Festival de la Manzana.
Villaviciosa, 1963.

Parte importante del llabór de Rafael Meré foi axuntar un fondu iconográficu, col doble enfotu de dinamizar el percorriú del Muséu ya ilustrar la so obra *Gaites y Gaiteros del Mundu*. Axuntó pola mor d'ello una valoratible coleición de semeyes y otros documentos: carteles litográficos, programes de fiestes, grabaos, pintures; al cabu, cualesquier testimoniu material venceyáu col instrumentu, dando-y permuncha importancia a les manifestaciones pictóriques y escultóriques antigües. Esta esposición, segunda qu'el Muséu de la Gaita entama al rodiu la fegura de Rafael Meré, ufierta una esbilla del bayurosu material axuntáu por elli, a vegaes d'una ablucante cotidianidá qu'amuesa que la gaita atópase nun entornu más averáu a nos de lo que pensamos.

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES / MUSÉU DE LA GAITA

XUNU DE 2000 - XINERU DE 2001

Horario: De Martes a Sábado de 10 a 13 y de 17 a 20 horas. Domingos y Festivos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado.

Horario de verano (Julio y Agosto): De Martes a Sábado de 11 a 13:30 y de 17 a 21 horas. Domingos y Festivos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado.

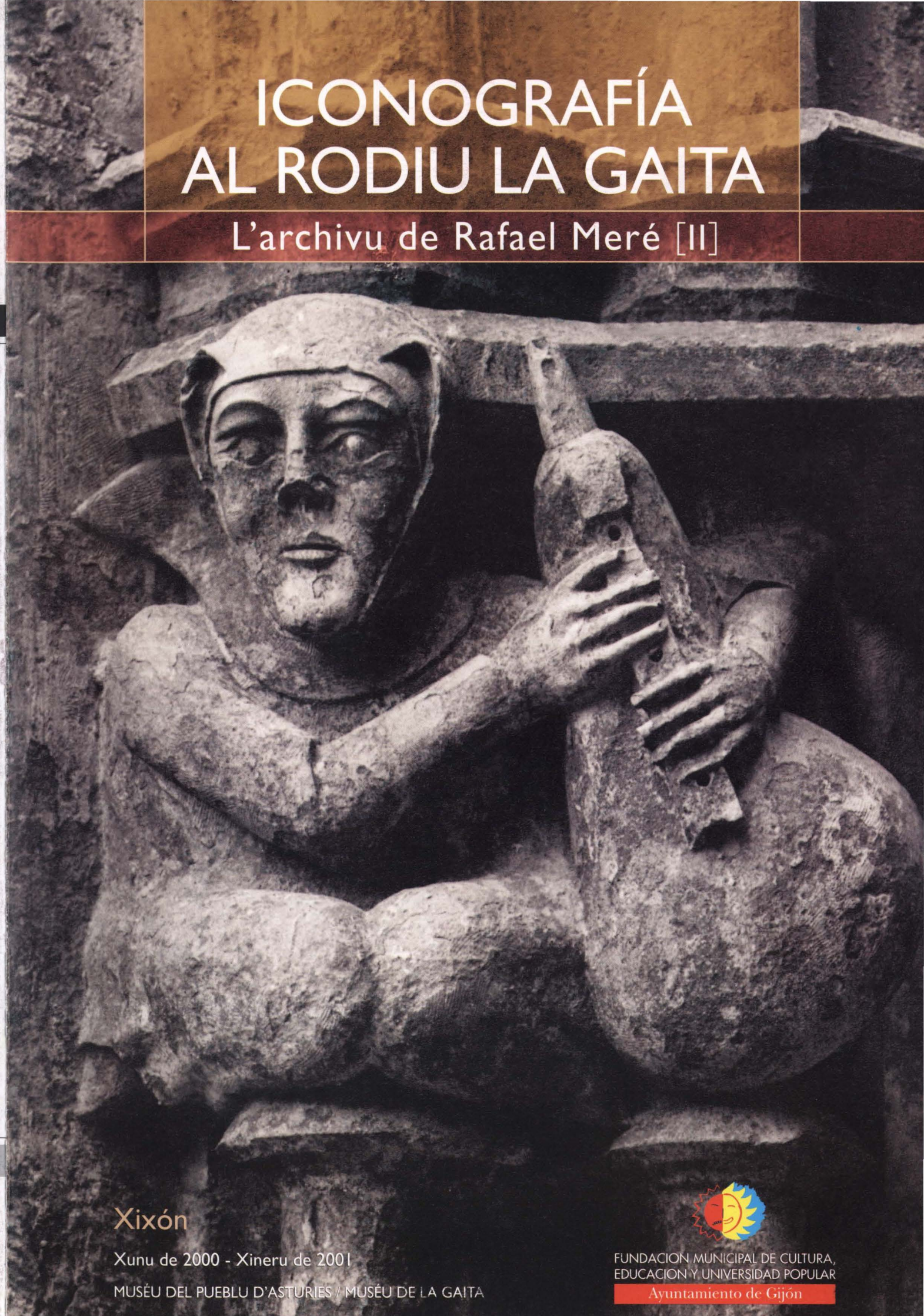
Dirección: La Güelga, s/n. 33203 Gijón. Asturias. Teléfono y Fax: 985 332 244.

Edita: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón

Diseño: Taller Gráfico Llanos y Heredia, S.L./ Imprime: Grafymak S.L.L./ D.L. AS-2.150/2000

ICONOGRAFÍA AL RODIU LA GAITA

L'archivu de Rafael Meré [II]



Xixón

Xunu de 2000 - Xineru de 2001

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES / MUSÉU DE LA GAITA



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR

Ayuntamiento de Gijón