Gijón 1856 1936 Ciudad, Industria y Ocio

MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón

Gijón,

1856 - 1936

Ciudad, industria y ocio

ABRIL - NOVIEMBRE DE 1998

Esta exposición se ha realizado con fondos pertenecientes a las colecciones de las entidades y personas siguientes:

Museo del Pueblo de Asturias, Gijón.
Ayuntamiento de Gijón.
Museo del Ferrocarril de Asturias, Gijón.
Museo-Casa Natal de Jovellanos, Gijón.
Martín Carrasco Marqués, Tapia.
Florentino Pérez Rodríguez, Madrid.
Luis Montoto Rodríguez, Oviedo
Julia López Díaz, Oviedo.
Francisco Crabiffosse Cuesta, Coruño (Llanera)
Juan Carlos Martínez Sánchez, Gijón.
Carlos Roces Felgueroso, Gijón.
Ignacio Urrutia López de Robles, Gijón.

Museo del Pueblo de Asturias

Direccion Postal: La Güelga, s/n. 33203 Gijón. Teléfonos: 533 22 44 - 537 33 35

Edita: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular.

Diseño: Taller Gráfico Llanos y Heredia, S.L.

Imprime: D.G.M. La Industria S.L./ D.L. AS-965/1998

Foto cubierta:
Constantino Suárez (Gijón, 1903 - 1983)
Pescadores preparando la comida en el barco, h. 1925.
Gelatino bromuro, 9 x 12 cm. Colección Ayuntamiento de Gijón.

El despegue urbano de una ciudad industrial

El auge progresivo del tráfico carbonero y las inversiones crecientes de capitales nacionales y extranjeros abrieron en Gijón, desde la llegada del ferrocarril, una etapa industrializadora con su punto álgido en los años del cambio de siglo, que explica el despegue de la ciudad. Desde los 10.000 habitantes de 1857 se saltó a los 27.000 de 1900, fecha esta última en la que la mano de obra asalariada alcanzaba las 16.000 personas. Crecimiento de la actividad económica, la población y el espacio construido incapaz de ser absorbido por un recinto de 60 ha. encorsetado en una cerca militar.

No es de extrañar, por tanto, que, como en otras ciudades españolas, el sexenio revolucionario se abriera en Gijón con la reversión de las fortificaciones por parte del ramo de Guerra y con su posterior demolición, que iba a tardar veinte años en consumarse. Desaparecido el obstáculo por la presión de la necesidad de suelo, tuvo lugar una acelerada expansión del plano, de suerte que entre 1869 y 1910 la ciudad ganó 328 ha., 195 de las cuales lo fueron entre 1900 y 1910. Crecimiento del plano simultáneo a una consolidación y transformación de la trama preexistente, y a la aparición de un abanico de servicios y de espacios públicos definitorios de la ciudad contemporánea.

La ocupación de los arenales que flanqueaban el emplazamiento histórico arranca de los mediados de siglo, pues ya en 1853 la mayor parte del arenal oriental de San Lorenzo fue adjudicada en pública subasta al marqués de Casa Valdés, quien lo retuvo hasta que sobre este espacio pudo ejecutar un plan de ensanche. En el arenal occidental de Pando, la ampliación del puer-

to viejo en los años ochenta del siglo XIX, con la construcción de los muelles de Fomento por la sociedad homónima, dio lugar a la formación de una amplia faja de suelo urbano ganada al mar, con la apertura de una nueva calle asoportalada, que unía la nueva estación del ferrocarril del Noroeste con el centro urbano.

La inminencia de la reversión de las fortificaciones al municipio explica la formulación en 1867 de un proyecto de ensanche sobre el arenal de San Lorenzo. Con una extensión de 40 ha., abre el proceso de consolidación del arenal como suelo urbano, preservado del mar por un malecón, continuación del trazado en época jovellanista hasta el emplazamiento de La Escalerona, que llegaría al Piles, su límite oriental, en 1914. Reducido el proyecto de ensanche a un plano, éste presenta dos sectores diferenciados: uno de estructura radioconcéntrica en torno a la plaza de San Miguel, abierta sobre la punta más oriental de la cerca, y otro con una trama en damero, formada por calles normales entre sí, en el resto del arenal.

La inaccesibilidad del ensanche a la demanda menos solvente, por el elevado precio de un suelo planificado y urbanizado, daría lugar a la difusión de la parcelación particular, resultado de un elemental trazado de calles sobre fincas rústicas engarzadas al casco urbano por una vía de acceso. Las parcelaciones formaron en el plano de la ciudad, entre 1880 y 1910, una amplia corona de 150 ha. de extensión en torno a la ciudad histórica, el ensanche y los enclaves industriales del Natahoyo y La Calzada.

En los años ochenta del siglo XIX, la ampliación del puerto local por parte de la Sociedad de Fomento y la ubicación en el Natahoyo de la estación terminal de la línea del Noroeste, que junto a la de Langreo atravesaba la zona, actuaron como factores de fijación industrial en la franja costera occidental, situada entre la líneas de ferrocarril convergentes en la ciudad y el mar.

Así, en 1876 se levantó la fábrica de loza La Asturiana, y tres años después, entre las dos vías de ferrocarril, la planta siderúrgica de Moreda; en un emplazamiento contiguo se ubicó en 1890 el establecimiento de refinado de petróleo de Rufino Martínez. Por el mismo tiempo, al otro lado de la carretera de Avilés, junto a la línea de costa, se establecía el dique seco de Cifuentes y Stoldtz, y en 1893 la fábrica de cervezas de Suardíaz y Bachmaier. En frente de ella se localizó en 1901 la fábrica de la Sociedad Española de Aceites Vegetales.

El barrio de La Calzada tuvo su origen en los nuevos establecimientos industriales creados en la ciudad con el auge inversionista del cambio de siglo. Aquellos fueron localizados más al Oeste del Natahoyo, porque éste había agotado sus disponibilidades de espacio y porque la construcción del puerto del Musel había revalorizado las áreas cercanas a las nuevas instalaciones portuarias.

La primera fábrica fue la de La Algodonera, sita al borde de la carretera de Avilés, cerca del cruce de ésta con la Gran Vía al Musel. En 1900 se estableció en un lugar contiguo Gijón Fabril, empresa dedicada a la fabricación de vidrios; otra fábrica del

ramo textil, la Gijonesa de Hilados y Tejidos, se instaló en el mismo año en La Calzada, y al año siguiente lo hicieron la Trefilería Gijonesa y una fábrica de sombreros del Crédito Industrial Gijonés.

La etapa de despegue urbano conoció, además, la aparición de un repertorio de nuevos espacios públicos y de ocio que definieron la imagen burguesa de la ciudad. Sobre las antiguas fortificaciones, que por imperativo legal debían ser transformadas en áreas de público disfrute, se abrieron las plazas de San Miguel y de Capua y los Campinos de Begoña, nuevo marco de la neogótica iglesia de San Lorenzo levantada en 1896 en el ensanche; y se amplió el paseo de Begoña, rebautizado con el nombre de Alfonso XII. En el flanco occidental de la antigua cerca, el más tardío en la reversión al municipio, se abrieron en 1889 los paseos de Alvargonzález y del Velódromo, y en 1890 un bulevar frente al que se levantó otra iglesia neogótica, la de San José. La calle Corrida, alejado el tráfico carretero, fue amueblada como bulevar: entre dos hileras de tilos se intercalaron bancos de madera y fundición, y se iluminó con 16 columnas ornamentales soporte de candelabros de gas y focos eléctricos; también se colocó un reloj de pie, en época en que no abundaban los de uso individual, y artísticas columnas de fundición para sustentar la catenaria del tranvía.

La tipología de nuevos espacios de diversión y ocio fue la común en las ciudades españolas de la época, con similares emplazamientos. Los Campos Elíseos aparecen en 1875 en el ensanche, la plaza de toros en 1888 también en el ensanche. En el frente marítimo de la playa de San Lorenzo, sobre el malecón, se configuró entre 1885 y 1892 un complejo playero formado por cuatro balnearios destinados a satisfacer la nueva moda de los baños de ola: La Cantábrica, Las Carolinas, La Sultana y La Favorita.

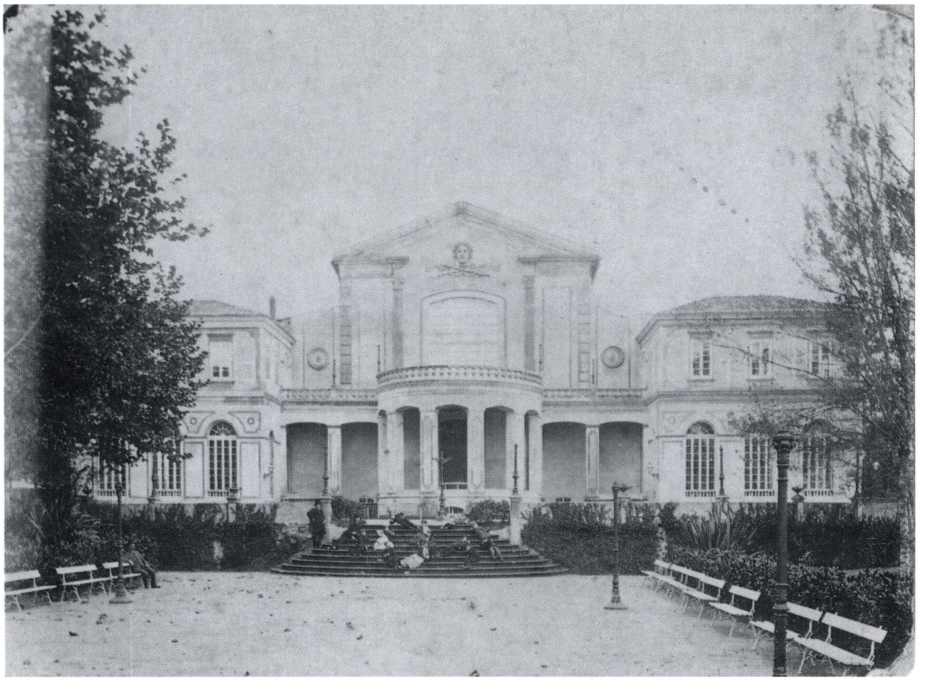
También en esta fase de despegue urbano, la ciudad fue dotada de servicios, hoy trivales, pero entonces indicativos del progreso y modernización de una urbe. En 1889 se inauguró el suministro domiciliario de agua, tras las obras de la traída del manantial de Llantones y la construcción de dos depósitos en Roces; en el mismo año se estrenó también el alumbrado eléctrico, suministrada la energía por la nueva central térmica del Llano de Abajo; en 1890 se inauguraron los tranvías, a través de la primera línea de Somió, sistema de transporte público vigente hasta 1964. Y en 1875, había sido abierto el nuevo cementerio municipal del Suco, en Ceares, a 2km. del núcleo urbano, con lo que ya podía clausurarse el cementerio de la Visitación anejo a la parroquial de San Pedro. Sin contar las obras de alcantarillado, la construcción de un nuevo macelo municipal en el Natahoyo en 1889, la edificación de una nueva cárcel y cuarteles en la parcelación del Coto a comienzos del siglo, o la construcción de los mercados cubiertos de Jovellanos (1876) y del Sur (1899). En resumen, un conjunto de servicios y edificios públicos que marcaban una nítida diferencia con la ciudad preindustrial.

Ramón Alvargonzález Rodríguez

Marceliano Cuesta (Gijón, h. 1840 - 1903)
Vista de Gijón, desde la plaza del 6 de Agosto, h. 1865.
Albúmina, 8 x 12 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.

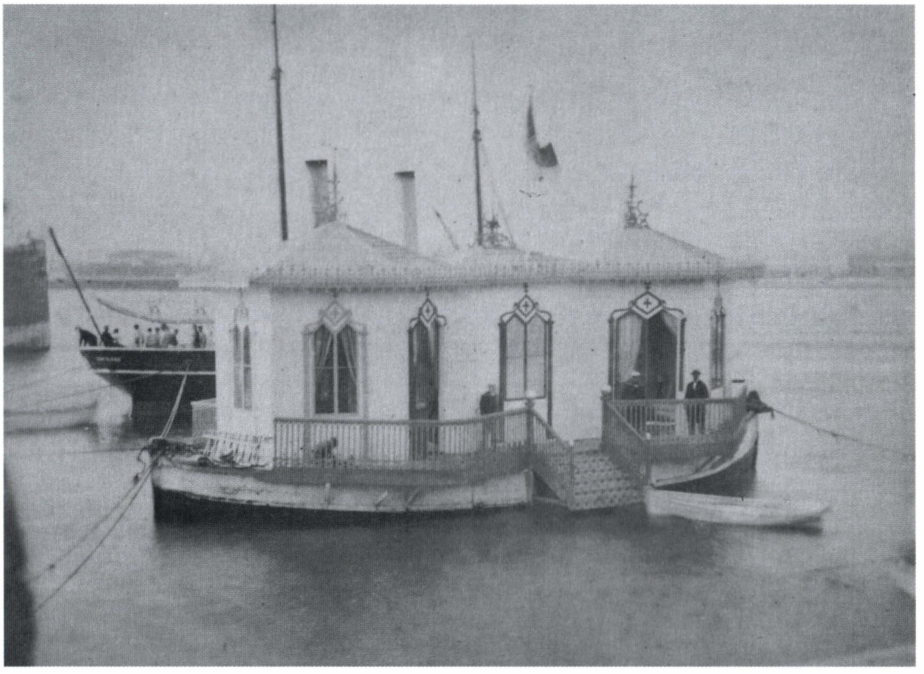
Octavio Bellmunt (Avilés, 1845 - Gijón, 1910)
Paseo de Alfonso XII (hoy paseo de Begoña), h. 1895.
Fototipia, 15 x 22 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.

Peinado y Laverdure (Gijón)
Procesión que salió de la Iglesia de San Pedro de Gijón, el 1 de enero de 1901, para "celebrar" la entrada del siglo XX, por la calle Corrida.
Gelatino bromuro, 16 x 22 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.

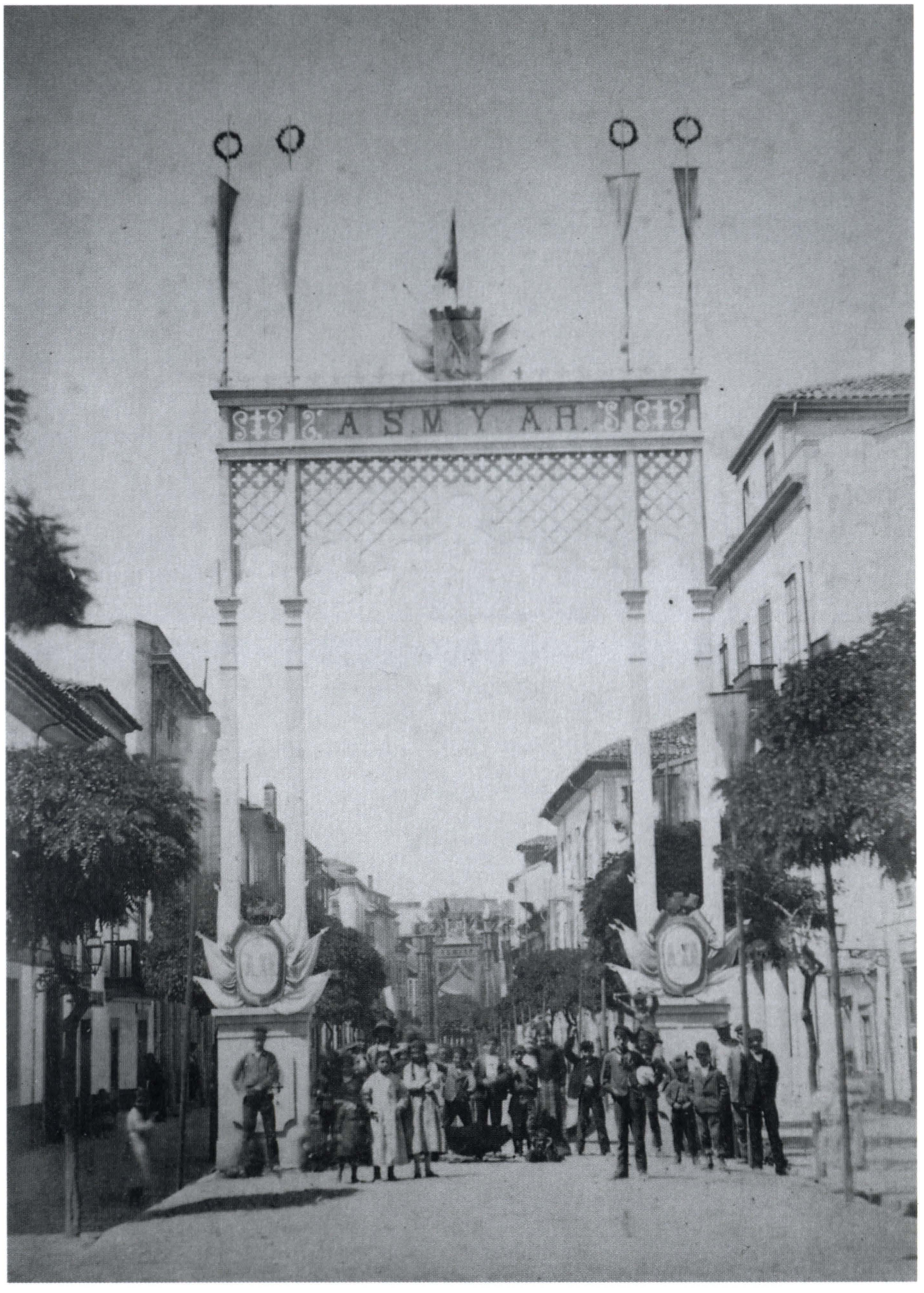


Anónimo
Circo-teatro de los Campos Elíseos, construido en 1875, h. 1895.
Albúmina, 17 x 23 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.

Julio Peinado (Valladolid, 1869 - Gijón, 1940)
Inundaciones en el barrio de El Llano, h. 1905.
Gelatino bromuro, 8 x 11 cm. y 7 x 10 cm.
Colección Museo del Pueblo de Asturias y Florentino Pérez Rodríguez.



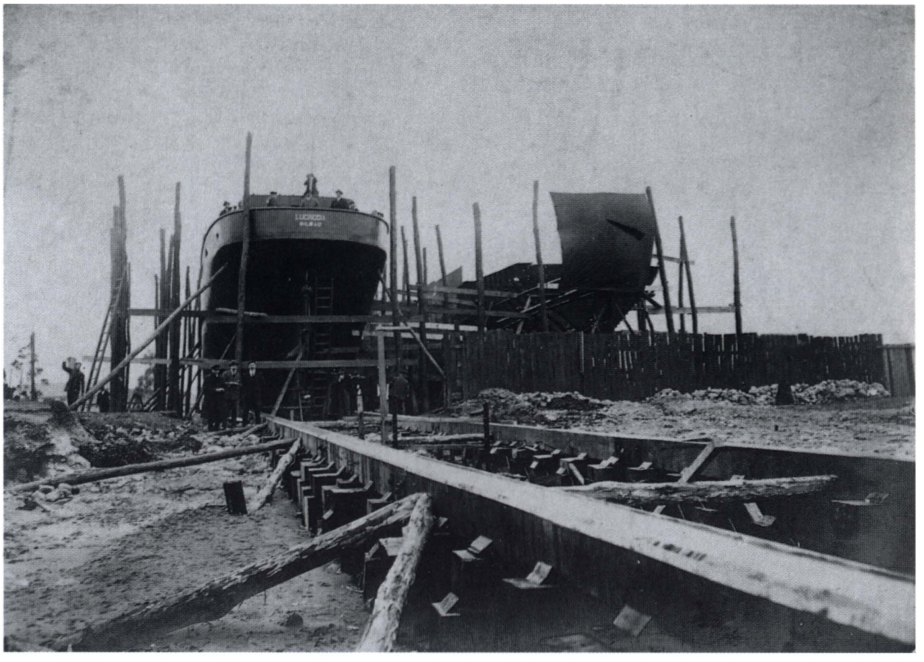
José Bastide (Gijón)
Casa de baños en la playa de Pando construida con motivo de la visita a Gijón de Alfonso XII y su hermana la Princesa de Asturias, 1877. Albúmina, 10 x 14 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.



José Bastide (Gijón)
Arco de transparencia levantado en la calle Corrida con motivo de la visita a Gijón de Alfonso XII y su hermana la Princesa de Asturias, 1877.
Albúmina, 14 x 10 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.

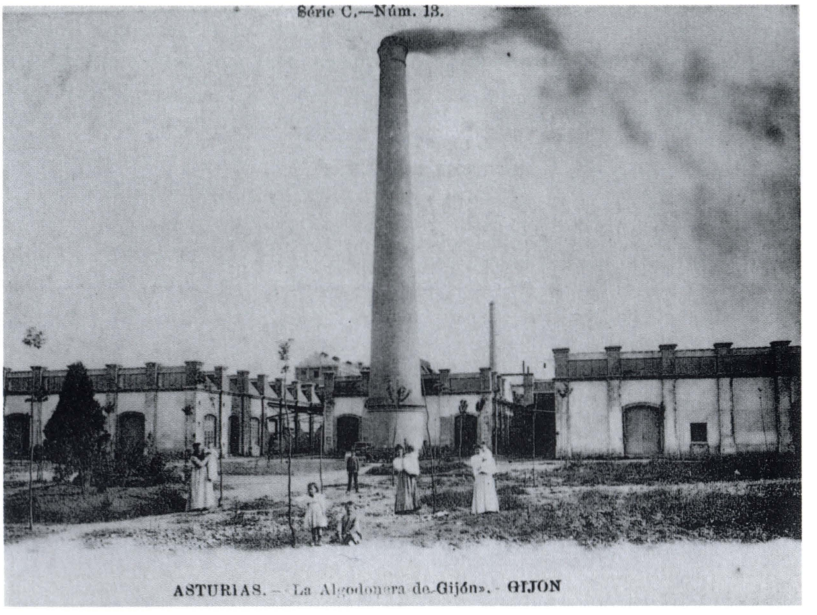
Anónimo
Vista del puerto de Gijón, h. 1895
Albúmina, 10 x 15 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.

Anónimo
Descarga de pescado en el puerto, h. 1900.
Albúmina, 18 x 24 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.



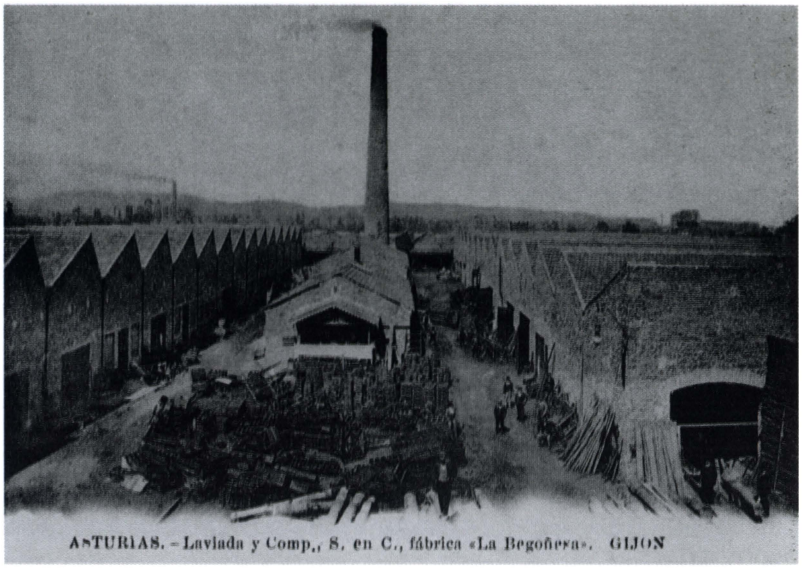
Postal Julio (Gijón)
Astilleros Riera, S.A., construcción y reparación de buques, h.1920
Gelatino bromuro, 12 x 17 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.

Octavio Bellmnut (Avilés, 1845 - Gijón, h. 1910).
Fábrica "La Algodonera de Gijón" en el barrio de La Calzada, h. 1902.
Fototipia, 9 x 14 cm. Colección Martin Carrasco Marqués.



Anónimo
Interior de "La Algodonera de Gijón", h. 1910
Gelatino bromuro, 11 x 16 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.

Octavio Bellmnut (Avilés, 1845 - Gijón, h. 1910)
Fábrica de fundición de Laviada y Cª, La Begoñesa, h. 1902.
Fototipia, 9 x 14 cm. Colección Martín Carrasco Marqués.



Constantino Suárez (Gijón 1903 - 1983)
Pabellón de la fábrica de "Laviada, S.A.", de Gijón, en la I Feria de Muestras, 1924.
Gelatino bromuro, 9 x 12 cm. Colección Ayuntamiento de Gijón.

José Urquiza
"Vista [de la playa] tomada desde la casa de baños La Favorita, 31 de agosto de 1887".
Albúmina, 16 x 22 cm. Colección Museo del Pueblo de Asturias.

Constantino Suárez (Gijón 1903 - 1983)
Paseo por la playa de San Lorenzo, h. 1930
Gelatino bromuro, 9 x 12 cm. Colección Ayuntamiento de Gijón.

CATÁLOGO

1. **Marceliano Cuesta** (Gijón, h. 1840 - 1903). Vista de Gijón, desde la plaza del 6 de Agosto, h. 1865. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

2. **Marceliano Cuesta.** Palacio de Revillagigedo con la Torre de la Cárcel al fondo, h. 1865. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

3. **Octavio Bellmunt** (Avilés, 1845 - Gijón, 1910). Casa consistorial, construida en 1865 , h. 1897. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

4. **Octavio Bellmunt.** Iglesia de San Pedro y paseo del Campo Valdés, 1897. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

5. **Octavio Bellmunt.** Mercado de San Lorenzo, h. 1897. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

6. **Octavio Bellmunt.** Paseo de Alfonso XII (hoy, paseo de Begoña), h. 1895. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

7. **Octavio Bellmunt.** Plaza del Marqués de San Esteban, con la estatua de Pelayo inaugurada en 1891 y el palacio de Revillagigedo, 1897. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

8. **Octavio Bellmunt.** Estación del Ferrocarril del Norte, inaugurada en 1874, h. 1895. Col. Museo del Ferrocarril de Asturias.

9. **Octavio Bellmunt.** Serie de tarjetas postales dedicada a Gijón, h. 1897. Col. Martín Carrasco Marqués.

10. **Anónimo.** Exterior e interior del Circo-teatro de los Campos Elíseos, construido en 1875, h. 1895. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

11. **Julio Peinado** (Valladolid, 1869-Gijón, 1940). Inundaciones en el barrio de El Llano, h. 1905. Col. Florentino Pérez Rodríguez y Museo del Pueblo de Asturias.

12. **Anónimo.** Gran Almacén de ferretería de "Gregorio Alonso", en la calle Dominguez Gil, h. 1910. Col. Museo del Ferrocarril de Asturias.

13. **Anónimo.** Gran Bazar de calzado "La Americana", en la calle San Bernardo, h. 1910. Col. Museo del Ferrocarril de Asturias.

14. **Anónimo.** Banco de Castilla, en la calle Moros, h. 1910. Col. Museo del Ferrocarril de Asturias.

15. **Constantino Suárez** (Gijón, 1903 - 1983). Calle Corrida, al fondo el puerto viejo, h. 1925. Col. Ayuntamiento de Gijón.

16. **Constantino Suárez.** Plaza del Carmen, h. 1935. Col. Ayuntamiento de Gijón.

17. **José Bastide.** Cinco vistas de Gijón, con motivo de la visita de Alfonso XII y su hermana la Princesa de Asturias, 1877. 1. Arco minero de hierro (calle Corrida); 2. Arco de transparencia (calle Corrida);3. Arco de carbón (Jardines de la Reina); 4. Palacio de Revillagigedo (residencia real), y 5. Casa de baños (playa de Pando). Col. Museo del Pueblo de Asturias.

18. **Peinado y Laverdure.** Procesión que salió de la Iglesia de San Pedro de Gijón, el día 1 de enero de 1901 para "celebrar" la entrada del siglo XX. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

19. **Modesto Montoto** (Infiesto, 1875 - Oviedo, 1950) Monumento a Jovellanos engalanado con motivo del Primer Centenario de su muerte, 1911. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

20. **Modesto Montoto.** Procesión cívica celebrada para conmemorar el Primer Centenario de la muerte de Jovellanos, 1911. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

21. **Modesto Montoto.** Mercado de San Lorenzo derribado en 1925, h. 1910. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

22. **Constantino Suárez.** Bebiendo sidra con jarras de barro en de la feria de San Miguel, h. 1930. Col. Ayuntamiento de Gijón.

23. **Constantino Suárez.** Puesto de madreñas en la feria de San Miguel, en El Humedal, h. 1930. Col. Ayuntamiento de Gijón.

24. **Hauser y Menet** (Madrid). Edificio, dependencias y actividades recreativas del Colegio de la Inmaculada, de Gijón, h. 1915. Col. Julia López Diaz.

25. **Hauser y Menet** (Madrid). Puerto viejo de Gijón, 1891 Col. Museo del Pueblo de Asturias.

26. **Anónimo.** Dos panorámicas del puerto de Gijón, h. 1895. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

27. **Anónimo.** Puerto viejo de Gijón, h. 1900. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

28. **Anónimo.** Vistas del puerto viejo, h. 1915. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

29. **Bemjamín R. Membiela** (Llamas del Mouro, 1875 - Corias, 1944). Vapora sacando un velero fuera del puerto, h. 1910. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

30. **Anónimo.** Descarga del pescado en el puerto, h. 1900. Col. Museo del Pueblo de Asturias (Ayuntamiento de Gijón).

31. **Constantino Suárez.** Descargando pescado en el puerto, h. 1925. Col. Ayuntamiento de Gijón.

32. **Constantino Suárez.** Descargando pescado en el puerto, h. 1925. Col. Ayuntamiento de Gijón.

33. **Constantino Suárez.** Descargando pescado en el puerto, h. 1925. Col. Ayuntamiento de Gijón.

34. **Constantino Suárez.** Descargando pescado en el puerto, h. 1925. Col. Ayuntamiento de Gijón.

35. **Constantino Suárez**. Pescadores preparando la comida en el barco, h. 1925. Col. Ayuntamiento de Gijón.

36. **Modesto Montoto.** Descargando madera procedente del norte de Europa en el puerto, h. 1915. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

37. **Constantino Suárez.** Grúa-pórtico del Ferrocarril de Langreo empleada para cargar carbón en el puerto viejo, h. 1925. Col. Ayuntamiento de Gijón.

38. **Pedro Sánchez.** Panorámica del puerto del Musel con los trasatlánticos "Alfonso XIII" (I), "Isla de Panay" (II) y "Cataluña" (III), en los que viajaron muchos emigrantes asturianos a América, 1915. Col. Julia López Díaz.

39. **Anónimo.** Vista panorámica del puerto de El Musel, h. 1925. Col. Museo del Ferrocarril de Asturias.

40. **Modesto Montoto.** Vista panorámica del puerto de El Musel, h. 1915. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

41. **Octavio Bellmunt.** Serie de tarjetas postales con vistas de fábricas de Gijón, h. 1902. Col. Martín Carrasco Marqués.

42. **Octavio Bellmunt.** Fábrica de azúcar "La Azucarera Asturiana", en Veriña (Gijón), 1897. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

43. **Anónimo.** Fábrica de sombreros de Gijón, h. 1910. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

44. **Luis Muñiz-Miranda** (Oviedo, 1850 - 1927). Fábrica de cerveza, agua de seltz y gaseosa "La Estrella de Gijón", en el barrio de Santa Olaya, h. 1895. Col. particular.

45. **Anónimo.** Interior de la fábrica "La Algodonera de Gijón", en el barrio de La Calzada, h. 1910. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

46. **Anónimo.** Interior de la fábrica de chocolates "La Primitiva Indiana", h. 1910. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

47. **Constantino Suárez.** Fábrica de chocolates "La Primitiva Indiana", h. 1925. Col. Ayuntamiento de Gijón.

48. **Postal Julio** (Gijón). Vistas de los Astilleros Riera, S.A., construcción y reparación de buques, h. 1920. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

49. **Constantino Suárez.** Botadura en los muelles del Fomento, el 12 de septiembre de 1934. Col. Ayuntamiento de Gijón.

50. **Constantino Suárez.** Fábrica siderúrgica de Moreda y Gijón, fundada en 1879 en La Braña, h. 1930. Col. Ayuntamiento de Gijón.

51. **Constantino Suárez.** Interior de una nave de la fábrica de Moreda y Gijón, h. 1930. Col. Ayuntamiento de Gijón.

52. **Constantino Suárez.** Camión de reparto de la fábrica de mantequilla y queso "Riera", h. 1930. Col. Ayuntamiento de Gijón.

53. **Constantino Suárez.** Entrada a la I Feria de Muestras de Asturias, celebrada en el paseo de Begoña, 1924. Col. Ayuntamiento de Gijón.

54. **Constantino Suárez.** Pabellón de la fábrica de fundición "Laviada, S.A.", de Gijón, en la I Feria de Muestras, 1924. Col. Ayuntamiento de Gijón.

55. **Constantino Suárez.** Pabellones de las fábricas de sidra champagne "Reina Victoria" y "Zarracina", de Gijón, en la Feria de Muestras, h. 1925. Col. Ayuntamiento de Gijón.

56. **Constantino Suárez.** Pabellón de la compañía litográfica "Artes Gráficas, S.A.", de Gijón, en la IV Feria de Muestras, 1927. Col. Ayuntamiento de Gijón.

57. **Constantino Suárez.** Pabellón de "Mantequerías Arias" en la IV Feria de Muestras, 1927. Col. Ayuntamiento de Gijón.

58. **Tarjetas publicitarias de la Feria de Muestras Asturiana.** Gijón, 1925 - 1930. Col. Martín Carrasco Marqués y Museo del Pueblo de Asturias.

59. **José Urquiza.** "Vista [de la playa] tomada desde la casa de baños La Favorita, 31 de agosto de 1887". Col. Museo del Pueblo de Asturias.

60. **Hauser y Menet.** Playa de San Lorenzo, 1893. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

61. **Benigno Fernández.** Balnearios de la playa de San Lorenzo, construidos entre 1885 y 1893, h. 1905. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

62. **Constantino Suárez.** Paseo por la playa de San Lorenzo, h. 1930. Col. Ayuntamiento de Gijón.

63. **Constantino Suárez.** Playa de San Lorenzo el 15 de agosto de 1934. Col. Ayuntamiento de Gijón.

64. **Constantino Suárez.** Biplano en la playa de San Lorenzo, h. 1930. Col. Ayuntamiento de Gijón.

65. **Constantino Suárez.** Ballenato varado en la playa de San Lorenzo, 27 de octubre de 1933. Col. Ayuntamiento de Gijón.

66. **Anónimo.** Ballena varada en la costa, h. 1900. Col. Julia López Díaz.

67. **Constantino Suárez.** Trainera de una competición deportiva celebrada en el puerto, h. 1930. Col. Ayuntamiento de Gijón.

68. **Constantino Suárez.** Salida de la etapa Luarca - Gijón, de la Primera Vuelta Ciclista a Asturias, 1926. Col. Ayuntamiento de Gijón.

69. **Constantino Suárez.** Gaitero y tamborilero, h. 1930. Col. Ayuntamiento de Gijón.

70. **Constantino Suárez.** Romería en Granda, h. 1930. Col. Ayuntamiento de Gijón.

71. **Laureano Vinck** (Gijón, 1886 - 1963). "Recuerdos de Gijón", h. 1920. Col. Museo del Pueblo de Asturias.

72. **Mencía y Paquet** (Gijón). Tarjeta anunciadora de los festejos de verano, 1902. Col. Martín Carrasco Marqués.

73. **Ventura Álvarez Sala.** Cartel anunciador de los festejos de Gijón de 1906. Col. Museo-Casa Natal de Jovellanos.

74. **Arturo Trúan** (Gijón, 1868 - Santander, 1937). Álbum de fotografías de Gijón, h. 1895-1910. Col. Ignacio Urrutia.

Gijón

De Abril a Noviembre de 1998

MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

La Güelga s/n. 33203 Gijón

✆ 533 22 44 y 537 33 35

Horario:
De Martes a Sábado de 10 a 13 y 17 a 20 horas.
Julio y Agosto
De Martes a Sábado de 11 a 13:30 y 17 a 21 horas.
Domingos y Festivos de 11 a 14 horas.
Lunes cerrado.