



portada:
Gaitero de Zanveja.
región de Tatra, Polonia, 1960.

izquierda:
**Ensayo de una banda
canadiense en Francia,**
durante la I Guerra Mundial.
1914-1918.

abajo:
**Dos gaiteros de origen
escocés, McKinnon y McNeill,**
junto con dos jefes indios
Alberta, Canadá, 1929.
Foto: McCutcheon's.

Gaitas y Gaiteros del Mundo. El Archivo de Rafael Meré



EL ARCHIVO FOTOGRAFICO

Una parte fundamental de la labor de Rafael Meré fue la creación de una colección fotográfica para ilustrar su obra *Gaitas y Gaiteros del Mundo*. Tenía también la intención de complementarla con "una selección de discos con melodías de la gaita de cada país o región donde se toque tradicionalmente este instrumento". Aunque inició algunas gestiones en este sentido, sólo pudo completar la parte gráfica, reuniendo una amplia colección de fotografías tomadas en los distintos países donde aparece la gaita.

Estas fotografías, en consonancia con el espíritu de la obra a

que estaban destinadas, no son muestras frías del instrumento, sino que aparecen en manos de los gaiteros y en su contexto habitual de uso.

El interés de Rafael Meré por la imagen de la gaita se hizo extensivo a carteles litográficos, programas de fiestas, grabados y, en general a cualquier documento o soporte en que apareciera el instrumento, concediendo gran importancia a las manifestaciones pictóricas y escultóricas antiguas, de las que existe una buena muestra en su colección.

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES / MUSÉU DE LA GAITA

DE ABRIL DE 1999 A ENERO DE 2000

Horario: De Martes a Sábado de 10 a 13 y 17 a 20 horas. Julio y Agosto: De Martes a Sábado de 11 a 13:30 y 17 a 21 horas.

Domingos y Festivos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado.

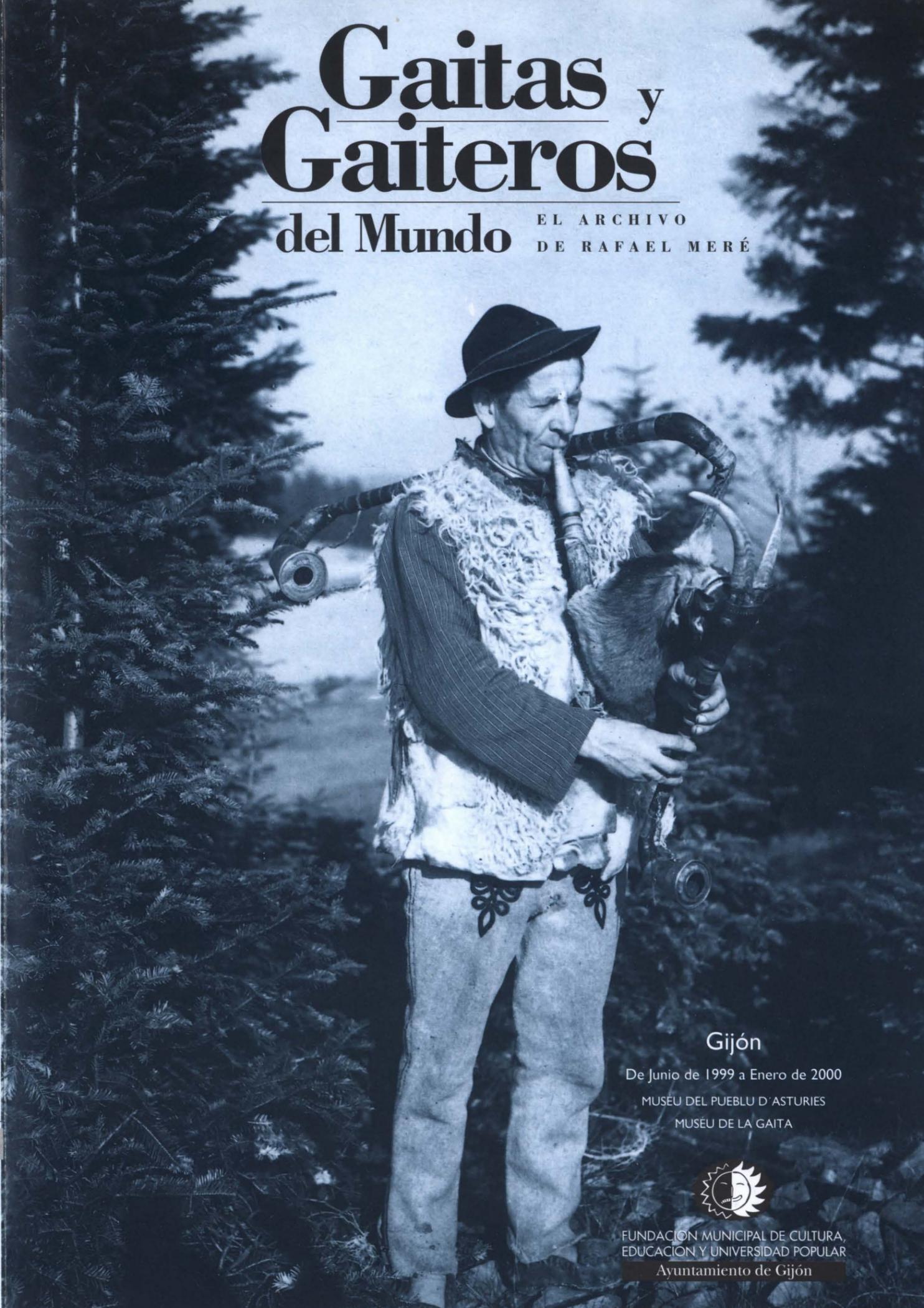
Dirección Postal: La Güelga s/n. 33203 Gijón. Teléfonos: 985 33 22 44 / 985 37 33 35

Edita: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón.

Diseño: Taller Gráfico Llanos y Heredia, S.L./ Imprime: Grafymak S.L.L./ D.L. AS-1.528/ 1999

Gaitas y Gaiteros

del Mundo EL ARCHIVO DE RAFAEL MERÉ



Gijón

De Junio de 1999 a Enero de 2000

MUSEU DEL PUEBLU D'ASTURIES

MUSEU DE LA GAITA



FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR

Ayuntamiento de Gijón

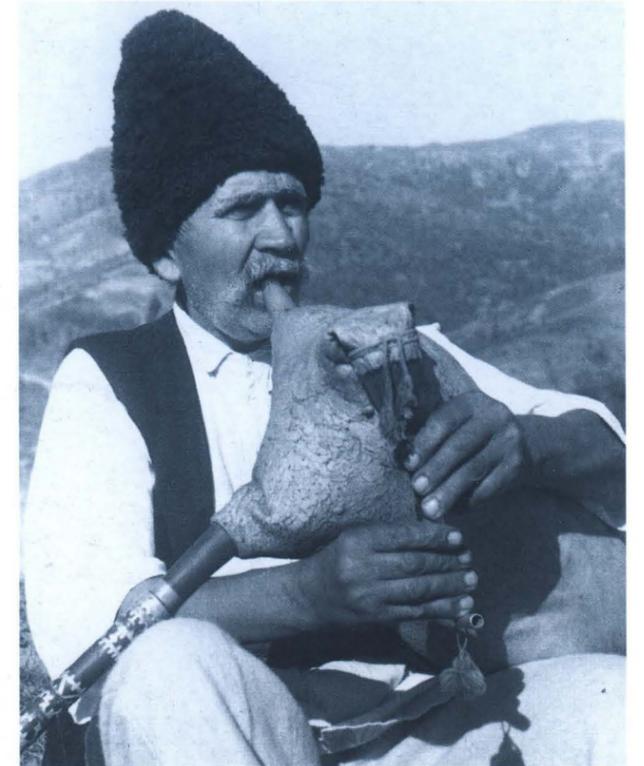
Gaitas y Gaiteros del Mundo

GAITAS Y GAITEROS DEL MUNDO

Este ambicioso proyecto ocupó unos veinte años de la vida de Rafael Meré, según él mismo comenta, "a ratos perdidos". La investigación, por su propio carácter, exigía reunir una extensa documentación sobre un instrumento que rara vez había sido objeto de estudio. Meré mantuvo correspondencia con los cinco continentes y logró reunir el material documental y gráfico necesario para la redacción de su tratado.

Gaitas y Gaiteros del Mundo estaba articulada en ocho grandes capítulos: I Países afroasiáticos, II Países grecolatinos, III Países balcánicos, IV Países eslavos del norte, V Países de la Unión Soviética y escandinavos, VI Países celtolatinos, VII Países celtogermánicos, VIII Países de Ultramar. Utilizando este esquema, trataba de presentar una visión global de la gaita integrada en su entorno social y cultural.

Para la redacción de *Gaitas y Gaiteros del Mundo*, Rafael Meré solicitó diversas becas (Fundación Juan March, Ayudas Miguel Aguilar, Fundación Pedro Barrié de la Maza). El proyecto, a su muerte, quedó inconcluso, y todos los manuscritos pasaron a propiedad de su hermana, María Paz Meré Pando. En el año 1999 la familia acordó donar su archivo al Museo de la Gaita, donde se custodia actualmente.



Villa Latina, Frosinone.
Zampognari conversando.
Foto Enit, Roma.

en esta página, abajo:
Rafael Meré.
Gijón, 19 de agosto de 1971.



en la página siguiente, arriba:
Gaitero rumano tocando el Cimpoi.
Institutul de Etnografie al Folclor Bucaresti.

en la página siguiente, abajo:
Boda de vaqueiros de alzada en Aristébanu.
Valdés, 1964.
Foto Vélez, Oviedo.

RAFAEL MERE

Rafael Meré Pando nació en Valdebárcana, Villaviciosa, el 24 de octubre de 1897. Durante unos treinta años se dedicó profesionalmente a la labor de agente comercial y a la venta de libros.

Poseía una extensa cultura humanística que abarcaba campos como la historia, la geografía, la literatura, el arte, la etnografía y la música popular. Hablaba con fluidez inglés, francés, italiano, catalán, gallego y portugués.

La gaita le llevó a emprender una extensa investigación sobre este instrumento que se inició en torno a los años cincuenta y le ocupó el resto de su vida, dando como fruto veinte trabajos monográficos. En 1970 es nombrado director del Museo Internacional de la Gaita, publicando su catálogo y un estudio sobre las gaitas y gaiteros de Grecia.

La tarea fundamental de Rafael Meré al frente del museo fue la adquisición de fondos, lo que le llevó a conocer a artesanos e investigadores de todo el mundo. Desempeñó el cargo de director del museo hasta su muerte, acaecida el 5 de marzo de 1978, cuando contaba ochenta y un años de edad.



LAS PUBLICACIONES

Rafael Meré dejó como legado veinte trabajos sobre la gaita, convirtiéndose en uno de los pioneros a nivel mundial de la investigación sistemática sobre este instrumento. Su sólida cultura le permitió abordar el tema desde diversos puntos de vista, situando la gaita en un paisaje vivo en el que se entretrejen arte, folklore, música, literatura e imagen. El listado de sus obras abarca títulos como:

- La gaita en Flandes.*
- La gaita en la taberna.*
- Canciones y danzas de Asturias al son de la gaita.*
- La gaita en Escandinavia.*
- Las gaitas de Polonia.*
- Gaitas y gaiteros de Grecia, etc.*

Publicó parte de sus escritos en revistas tales como *Pipingtime*, *Asturias* o la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* del C.S.I.C., aunque también se sirvió de la prensa como medio de difusión, publicando diversos artículos en *ABC*, *La Nueva España* y *El Comercio*. Todos estos trabajos estaban destinados a integrarse en un proyecto más amplio, una historia universal de la gaita titulada *Gaitas y Gaiteros del Mundo*.