



En portada: FISGA PARA PESCAR SALMONES, Alto Navia.

XARRU O TONEL Y CÁNTARA DE CERÁMICA, DE MIRANDA (Avilés).

La formación del Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias

La formación del Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias

ÚLTIMAS ADQUISICIONES

La presente exposición muestra solamente una parte significativa de los materiales adquiridos por el Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias en los dos últimos años, agrupados en los siguientes temas:

1. Artes de pesca fluvial.
2. La agricultura: recolección y desgrane de cereales.
3. La ganadería.
4. La fabricación de manteca.
5. La madera.
6. La cerámica.
7. La industria textil.
8. Las fábricas de curtidos.
9. La guarnicionería.
10. Pesos y medidas.
11. La familia tradicional (fotografías).
12. Música y juegos.

OLLA O MAZADEIRA PARA FABRICAR MANTECA.
Corondeño (Allande).



MUSEO ETNOGRÁFICO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

MUSEU ETNOGRÁFICU DEL PUEBLU D'ASTURIES

AGOSTO A DICIEMBRE DE 1994

Horario: De martes a sábados, de 11 a 13,30 y de 17 a 21 horas. Festivos de 11 a 14

Fotografías: J. C. Tuero - Dibujos: Armando Graña.

Dirección Postal: La Güelga, s/n. 33203 Xixón/Gijón. Teléfonos: 533 22 44 – 537 33 35

Edita: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular - Ayuntamiento de Gijón

Organiza y Patrocina: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular.

Diseño: Taller Gráfico Llanos y Heredia, S.L. / Imprime: Lidergraf, S.A. / D. L.: AS-2003/94



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR

Ayuntamiento de Gijón

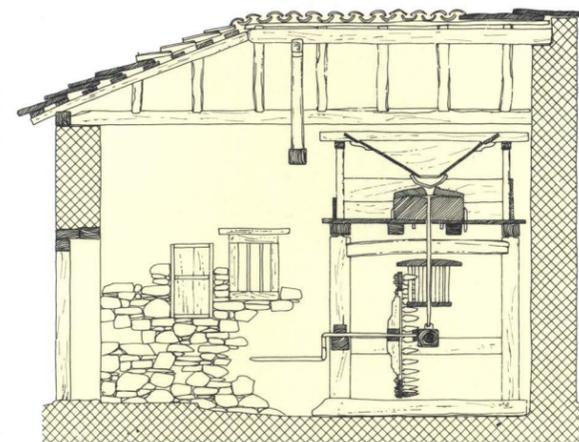
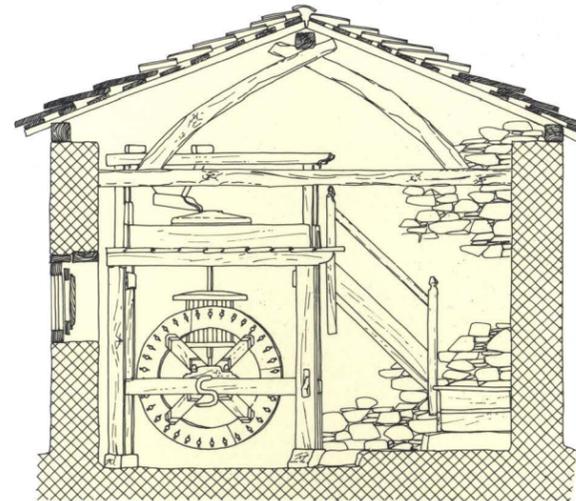
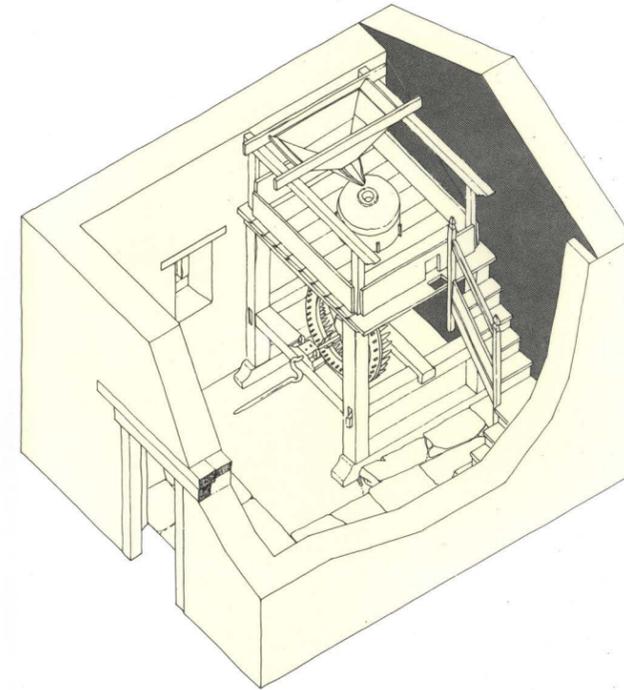
La formación del Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias

LA FORMACIÓN DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

La aparición de los museos etnográficos europeos fue el resultado del interés surgido en la segunda mitad del siglo XIX por la cultura popular y la identidad de las sociedades rurales tradicionales, que en ese momento comenzaban a desaparecer ante un proceso rápido de industrialización y urbanización. Este movimiento tuvo un gran auge en casi todos los países de Europa, en los que se fundaron y desarrollaron museos etnográficos regionales, museos al aire libre y más recientemente ecomuseos, aunque en España todavía hoy se están dando los primeros pasos en este sentido.

El Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias se funda en Gijón en 1967, en el lugar conocido como La Güelga (parroquia de Somió), y en la actualidad está siendo remodelado con el fin de atender las funciones básicas de una institución de su clase. En los próximos años debe convertirse en un centro regional que recopile, difunda y exponga los testimonios materiales y gráficos pertenecientes a la sociedad tradicional asturiana, mostrando sus características y peculiaridades, así como su evolución en el tiempo. Este centro tendrá dos cometidos principales: por un lado, ser un museo que cumpla las funciones de conservación, investigación, educación, entretenimiento y exposición, y por otro, ser un centro de documentación (biblioteca, fonoteca, fototeca) de etnografía asturiana, que recopile y custodie toda la información posible en este campo.

El Museo Etnográfico estará integrado por dos espacios muy diferentes: un espacio arquitectónico cerrado, el antiguo Pabellón de Asturias de la Exposición Universal de Sevilla, en el que se instalarán las salas de exposición y el centro de documentación, y un espacio al aire libre en el que se mostrarán algunos edificios característicos de la arquitectura popular asturiana y las máquinas de mayor tamaño (llagares, molino de desergar la escanda).



LAS ADQUISICIONES

Uno de los objetivos principales del Museo Etnográfico es el de formar una colección representativa de los objetos domésticos, herramientas, muebles, aperos, etc. que durante siglos construyeron y utilizaron los asturianos, y que el museo tiene la obligación de conservar, estudiar y exhibir. La serie de objetos etnográficos asturianos es muy amplia y en algunos casos difícil de obtener, pues hay instrumentos que hace muchos años que están en desuso y hoy es casi imposible conseguirlos. Por esta razón, la labor de localizar y recoger aperos y herramientas antiguos no puede reducirse a las personas vinculadas directamente al museo, sino que tiene que ser un trabajo de muchos asturianos, que deben tener presente que los objetos que pasan a formar parte de un museo etnográfico no lo hacen por su valor económico, sino en función de su valor como testimonios materiales de la actividad humana. Los objetos ingresan en el museo de tres maneras diferentes:

1. Mediante la compra a antiguos usuarios o anticuarios. De este modo han entrado la mayor parte de los objetos al museo etnográfico. Entre los muchos utensilios comprados en estos últimos años, cabe mencionar por su tamaño un "llagar de sidra de tiyera" o "sobigañu", procedente de El Toral, Argüeru (Villaviciosa) y un pisón o "molín de desergar escanda", de Llanuces (Quirós).

2. A través de la donación generosa de particulares, por la cual el Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias ha obtenido en los dos últimos años objetos muy interesantes. La donación más importante ha sido la de don José Pardo Monteserín, de Piantón (Vegadeo), que donó una colección completa de herramientas para curtir el cuero procedente de una tenería de A Veiga.

3. Por último, el depósito de materiales de interés etnográfico es una fórmula muy utilizada en los museos. Con los depósitos se enriquece la colección del museo, sin que los depositarios pierdan la propiedad de los objetos. En la actualidad el Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias tiene en depósito una colección etnográfica del Real Instituto de Estudios Asturianos, el archivo fotográfico de Emilio Alonso (Gijón, 1871–Colunga, 1948), depositado por doña María José Priesca Balbín, y una colección de madreñas depositada por don Alfonso Fernández Canteli.

Juaco López Álvarez
Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias

A la derecha, de arriba a abajo:

HERRAMIENTAS PARA CURTIR CUERO, Vegadeo y Llanuces.

FUENTES Y PLATO DE CERÁMICA DE EL RAYU (Siero).

COPÍN PARA MEDIR GRANO, 1811, Llanuces (Quirós).

ZAPICA, Alto Ayer, y CANADA, Cangas del Narcea.

MOLÍN DE DESERGAR LA ESCANDA.
Adquirido en Llanuces (Quirós).