



Foto portada:  
**Anónimo.**  
Unidad de Cazadores de Caballería  
con su capitán al frente, h. 1895.

Izquierda:  
**Joaquín C. de Quintana.**  
Banquete ofrecido a la tropa del Batallón de  
Voluntarios del Principado de Asturias en  
la plaza de Armas de Gibara, Cuba, 1896.

# Asturianos en América, IV

# La Guerra de Cuba

1868 - 1898

## Catálogo de Fotografías

**Veinticinco retratos de políticos españoles**, relacionados con la guerra de Cuba, h. 1895. 35 x 25 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Nueve retratos de militares españoles** que intervinieron en la Guerra de Cuba, h. 1895. 35 x 25 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Militares y políticos que intervinieron en la Guerra de Cuba**, seis fotografías publicitarias obsequio de la Fábrica de Chocolates de Narciso R. Estrada de Gijón, h. 1895. 60 x 40 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**S. A. Cohner, Habana:** D. Francisco Serrano y Domínguez, Primer duque de la Torre, h. 1862. 90 x 60 mm. Col. Francisco Quirós Linares

**Fredricks & C<sup>o</sup>, Habana:** El general D. Juan Prim (1814-1870), Primer conde de Reus, h. 1860. 90 x 60 mm. Col. Francisco Quirós Linares.

**Anónimo:** Compañía de Voluntarios, h. 1870. 60 x 290 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Fernández, Habana:** Un voluntario, h. 1870. 95 x 60 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Fernández, Habana:** Dos voluntarios, h. 1870. 90 x 55 mm. Col. Francisco Quirós Linares.

**Fernández, Habana:** Un voluntario, probablemente de Infantería, h. 1875. 90 x 55 mm. Col. Francisco Quirós Linares.

**Cohner, Habana:** José García Alonso, voluntario de Illano, h. 1873. 85 x 55 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Anónimo:** Alférez de Caballería, h. 1875. 90 x 55 mm. Col. Francisco Quirós Linares.

**Mestre, Habana:** Voluntario armado con un fusil Berdan, h. 1870. 90 x 60 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**E. Mestre, Habana:** Voluntario armado con un fusil Remington, h. 1875. 90 x 60 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Morán y López, Habana:** Indalecio Tuñón, voluntario del 3<sup>o</sup> de Infantería de Línea, 90 x 55 mm. Col. Francisco Quirós Linares.

**Anónimo:** Cuatro voluntarios del Batallón de Cazadores de Cienfuegos, entre ellos Salvador González-Pola, de Luanco, h. 1875. Ferrotipo, 90 x 60 mm. Col. Familia González-Pola.

**Fredricks y Daries, Habana:** Tres retratos del voluntario Segundo García Tuñón, marqués de Las Regueras, h. 1890. 100 x 80 mm, 140 x 100 mm y 190 x 120 mm. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies.

**Sto. Cotera, Cienfuegos:** Voluntario de una Unidad de Cazadores, armado con un fusil Remington, h. 1875. 90 x 60 mm. Col. Juan Carlos Villaverde Amieva.

**G. Busto, Cárdenas:** 2<sup>o</sup> Teniente de Caballería, h. 1885. 140 x 110 mm. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies.

**Rafael Delmonte Betancourt, Puerto Príncipe:** Capitán de Infantería de un Batallón de Cazadores Voluntarios, h. 1885. 140 x 100 mm. Col. Maximino Blanco del Dago.

**Anónimo:** Un voluntario a caballo, h. 1890. 110 x 125 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Martínez, Santo Domingo:** Grupo de emigrantes asturianos entre los que aparecen varios voluntarios, h. 1895. 110 x 190 mm. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies.

**Anónimo:** Un grupo de voluntarios comiendo en su campamento, 1889. 110 x 190 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**J. Fernández, Habana:** Dos cabos y un sargento 2<sup>o</sup> del Batallón de Voluntarios Cazadores "Covadonga", h. 1870. 140 x 110 mm. Col. *El Oriente de Asturias*.

**A. Suárez y Cía, Habana:** Capitán de Infantería de un Batallón de Cazadores, h. 1875. 145 x 100 mm. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies.

**S. A. Cohner, Habana:** Teniente de Infantería de un Batallón de Cazadores, h. 1875. 140 x 100 mm. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies.

**Esteban Mestre, Habana:** El Alférez de Infantería Prudesindo Cuevas, de un Batallón de Cazadores, h. 1875. 150 x 100 mm. Col. *El Oriente de Asturias*.

**Frericks y Daries, Habana:** Capitán graduado de Teniente Coronel, 1881. 130 x 90 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**A. Castro, Ciego de Ávila:** Jefes y oficiales médicos, y un capellán castrense, h. 1895. 130 x 190 mm. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies.

**E. Cebrián:** Capitán de Caballería, 1896. 90 x 60 mm. Col. Carlos Teixidor Cadenas.

**Anónimo:** Oficiales de un Batallón de Cazadores, 1898. 230 x 190 mm. Col. *El Oriente de Asturias*.

**Alonso, Santiago de Cuba:** El 2<sup>o</sup> Teniente Alejo Gutiérrez, 1896. 140 x 100 mm. Col. Consuelo Suero Dopazo.

**Ricardo del Río, Gijón:** El 2<sup>o</sup> Teniente Alejo Gutiérrez condecorado con la Cruz Roja del Mérito Militar Pensionada, h. 1899. Col. Consuelo Suero Dopazo.

**Rafael Delmonte Betancourt:** El Gastador José Avín Rodríguez, del Batallón de Cazadores, armado con un fusil Remington, 1891. 140 x 100 mm. Col. Maximino Blanco del Dago.

**A. Naranjo, Puerto Príncipe:** Capellán castrense, 1896. 140 x 100 mm. Col. Maximino Blanco del Dago.

**A. Naranjo, Puerto Príncipe:** El teniente de Infantería Vidal Sanz, del 11<sup>o</sup> Batallón de Cazadores, 1898. 140 x 100 mm. Col. Maximino Blanco del Dago.

**Anónimo:** Patrulla de caballería, 1898. 110 x 170 mm. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies.

**Anónimo:** Unidad de Cazadores de Caballería, h. 1895. 85 x 170 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Anónimo:** Unidad de Cazadores de Caballería con su capitán al frente, h. 1895. 110 x 165 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**A. de León:** El teniente coronel Celestino Rubiera, h. 1898. 130 x 100 mm. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies.

**Anónimo:** Bendición de bandera y jura de los voluntarios del Batallón del Principado, Campo de Maniobras, Oviedo, 17 de septiembre de 1896. 300 x 400 mm. Col. Caja de Asturias.

**Anónimo:** Despedida del Batallón de Voluntarios del Principado en el muelle de Gijón, 21 de septiembre de 1896. 170 x 230 mm. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies.

**Anónimo:** Despedida del Batallón de Voluntarios del Principado en el muelle de Gijón, 21 de septiembre de 1896. 300 x 400 mm. Col. Caja de Asturias.

**Joaquín C. de Quintana:** Arco de luz levantado en honor del Batallón del Principado, en la ciudad de Gibara (Cuba), 1896. 185 x 235 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Joaquín C. de Quintana:** Banquete ofrecido a los jefes y oficiales del Batallón del Principado en el Casino Español de Gibara, 1896. 190 x 230 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Joaquín C. de Quintana:** Banquete ofrecido a la tropa del Batallón del Principado en la Plaza de Armas de Gibara, 1896. 155 x 200 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Fernández Garrido, Habana:** Alférez de Infantería del Regimiento n<sup>o</sup> 2, 1887. 180 x 130 mm. Col. Familia González-Pola.

**C. Hernández:** Hospital de San José de las Lajas (La Habana), 1896. Col. Museo del Ejército.

**Verne O. Williams, Miami:** Monumento erigido en recuerdo del acorazado estadounidense *Maine* hundido en el puerto de La Habana en 1898. 165 x 245 mm. Col. Francisco Crabifosse Cuesta.

**Retratos del General Francisco de Borja Canella Secades** (Oviedo, 1847-Córdoba 1906) Col. Francisco de Borja Canella Escandón.

**Anónimo:** Grupo de jefes y oficiales en Cuba, entre los que aparece el General Canella, h. 1896. Col. Francisco de Borja Canella Escandón.

**Fernando del Fresno, Oviedo:** Espada de honor regalada por el Ayuntamiento de Oviedo en 1896 al General Canella. Col. Francisco de Borja Canella Escandón.



## MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

DE JUNIO DE 1997 A MARZO DE 1998

Horario de invierno: Martes a sábado de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.

Julio y Agosto: de 11 a 13:30 y de 17 a 21 horas. Domingos y festivos de 11 a 14 horas.

Dirección Postal: La Güelga, s/n. 33203 Xixón/Gijón. Teléfonos: 533 22 44 - 537 33 35

Edita: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular.

Diseño: Taller Gráfico Llanos y Heredia, S.L./ Imprime: D.G.M. La Industria S.L./ D.L. AS-1.617/1997



CAJA DE  
ASTURIAS



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,  
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR  
Ayuntamiento de Gijón

MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

De junio de 1997 a marzo de 1998

Gijón



# La Guerra de Cuba, 1868-1898



Anónimo.  
Un grupo de voluntarios comiendo en su campamento, 1889.

## ASTURIANOS EN AMÉRICA, IV: LA GUERRA DE CUBA, 1868-1898

Prosiguiendo con el ciclo de exposiciones que bajo el título "Asturianos en América, 1840-1940. Fotografía y Emigración" ha ido mostrando el papel que cumplió la fotografía como medio de comunicación entre el emigrante y su tierra de origen, se presenta ahora la cuarta de la serie, dedicada a la Guerra de Cuba que desde su inicio en 1868, en los albores del conflicto bélico, hasta la pérdida de los restos del imperio español treinta años después, supuso el fin de un largo y trascendental periodo en el contexto del fenómeno migratorio, centrado en este caso en la isla de Cuba.

Estructurada en cuatro apartados, la exposición hace un recorrido por los acontecimientos políticos y militares a través de sus protagonistas más conocidos y, también, de la masa anónima que tanto en la Metrópoli como en la Isla fueron sujetos activos de la Historia.

Por medio de originales fotográficos, impresos y publicaciones, así como de diversos objetos, se reconstruye una época de confusión e incertidumbre, de estrategias erróneas, de éxitos efímeros que concluyeron en lo que contemporáneamente se denominó con trágico acento "El desastre del noventa y ocho".

El primer apartado se centra en las figuras de políticos y militares de la Restauración, los personajes públicos cuya actuación generó la respuesta independentista, provocando el comienzo de las hostilidades bélicas.

El segundo apartado está dedicado a la movilización de los patriotas españoles en Cuba que se concreta en la creación de Batallones de Voluntarios, fuerzas paramilitares urbanas formadas y sostenidas por las personalidades de mayor relevancia social en el seno de la emigración. Los dos restantes se ocupan de los periodos fundamentales en los que se enmarcan las acciones armadas, con las principales campañas del Ejército Español - la denominada Guerra de los Diez Años (1868-1878) y la última, que finaliza con la derrota de 1898- y en las que destacaron prominentes militares asturianos como el general Canella, cuya biografía y brillante trayectoria profesional son objeto de especial atención en la exposición.

El Museo del Pueblo de Asturias quiere sumarse con esta exposición a los actos conmemorativos del primer centenario del final de la Guerra de Cuba que, por los estrechos vínculos que nuestra región tenía con la Isla gracias a la numerosa emigración asturiana, supuso un hito trascendental para su memoria histórica.

Francisco Crabiffosse Cuesta  
Juaco López Álvarez

## LA GUERRA DE CUBA, 1868-1898

### La presencia asturiana en la Guerra de Cuba

La organización social, política y económica que alcanzó la colonia asturiana en Cuba durante la segunda mitad del siglo pasado y los primeros veinte años de este siglo es ampliamente conocida y ha sido el tema de las anteriores exposiciones del Museo del Pueblo de Asturias. Cuba fue, entre todos los países americanos, el principal receptor de emigrantes asturianos. Antes del grito de independencia, el 10 de octubre de 1868, más del 90% de la emigración asturiana a América se concentraba en la mayor de las Antillas. A pesar de la insurrección, no se paralizó el tráfico migratorio, aunque sí disminuyó. Tampoco se interrumpió la emigración asturiana con el fin de la dominación colonial española en la Isla, luego de la Paz de París en diciembre de 1898, sino que alcanzó sus máximas cotas en las primeras décadas de este siglo.

En vísperas de la Guerra de los Diez Años, se registraban en Cuba entre 6.200 y 8.500 asturianos (9-10% del total de españoles), una cantidad inferior a la de canarios y relativamente equivalente a la de catalanes y gallegos. Entre 1859 y 1862 -apunta el profesor Pedro Gómez-, de los más de 8.500 asturianos que solicitaron pasaporte, la mayoría con destino a Ultramar, nueve de cada diez se dirigían a Cuba. Desde 1885 hasta 1895 unos 33.000 asturianos embarcaron rumbo a Cuba y se considera que en este último año era ésta la colonia más nutrida e influyente de las peninsulares afincadas en la Isla.

Por otra parte, el ejército español se convirtió en otra vía migratoria que, como han destacado los historiadores cubanos M. R. y J. J. Moreno Friginals, jugó un papel clave en la estructura social de la Isla, al convertirse el soldado en un componente más del paisaje humano de la colonia.

Un nutrido grupo de asturianos se integraron en los cuerpos de "Voluntarios del Comercio", con larga existencia dentro de la organización colonial de Cuba y que habían sido creados para suplir la escasez de fuerzas militares. En 1855 se estimaba su número en 11.092 voluntarios. Durante la Guerra de los Diez Años llegaron a ser unos treinta mil y según una muestra de voluntarios de La Habana y Matanzas, casi la cuarta parte eran canarios, siguiendo en importancia los asturianos, con un 21% del total.

Estos batallones estaban formados por civiles, salidos de capas medias de la emigración o hijos cubanos de peninsulares, con una edad entre los 18 y 50 años. De escasa organización y con una existencia meramente nominal, sus actividades no iban más allá de lucir sus uniformes en desfiles una o dos veces al año.

Anónimo.  
Unidad de Cazadores de Caballería, h. 1895.



J. G. Busto, Cárdenas.  
2º Teniente de Caballería, h. 1885.





# La Guerra de Cuba, 1868-1898



Anónimo.  
Despedida del Batallón de Voluntarios del Principado en el Muelle de Gijón, el 21 de septiembre de 1896 antes de partir para Cuba en el vapor "Ciudad de Cádiz".

Es a partir de 1868 cuando se hace visible su existencia y justamente destaca el papel que desempeñaron en la primera mitad de 1869, presionando al reformista capitán general Dulce y forzando su renuncia.

El término "voluntarios" fue aplicado asimismo a los reclutas organizados en España para ir a combatir en la guerra de Cuba, con lo que existieron confusiones en su día, pues se atribuía a los primeros una serie de acciones bélicas en las que no tomaron parte. Según Moreno Fraguas, "los voluntarios del comercio sólo en contadas ocasiones fueron al frente de batalla, y su actividad fue fundamentalmente urbana como grupo paramilitar".

En noviembre de 1869, durante la Guerra de los Diez Años, Asturias envió a Cuba el denominado Batallón de Cazadores Covagonda, integrado por 1.000 hombres y patrocinado por la Diputación Provincial. Al igual que sucedería con otros batallones regionales, su recibimiento en La Habana se convirtió en una aparatosa ceremonia de exaltación patriótica, con vítores y aclamaciones de decenas de miles de personas, frases de bienvenida, recitación de poesías y funciones de homenaje. Al poco tiempo de desembarcar tuvieron su bautismo de fuego en Sancti Spiritus, y hasta su licencia el 30 de mayo de 1875, combatieron en diversos lugares de la isla. Ese día el Batallón contaba tan solo con una tercera parte de los hombres que había salido de Asturias, el resto, incluido su primer jefe, murió en el campo de batalla o por efecto de las enfermedades tropicales.

Al estallar la guerra de 1895 era de esperar que Asturias, progenitora de la colectividad más nutrida e influyente de las colonias peninsulares en Cuba, mostrara un significativo interés por la situación de la Isla. En 1896 se creó el Batallón de Voluntarios del Principado, formado también por mil hombres y promovido por una "Junta del Principado para la Defensa de Cuba" presidida por el Obispo de Oviedo, Ramón Martínez Vigil.

La despedida del Batallón del Principado fue un hecho muy destacado por la prensa asturiana y tuvo un carácter plenamente popular. En los periódicos *El Carbayón* y *El Correo de Asturias*, quedaron plasmados todos los pormenores de este acontecimiento. Se obsequió a los soldados con un banquete y fueron recibidos "en medio de estruendosos aplausos y vítores". Hubo también una misa y jura de bandera muy concurridas, y un sentido adiós en la estación del ferrocarril de Oviedo. Los voluntarios embarcaron en Gijón el 21 de septiembre de 1896 y para facilitar la asistencia a estos actos llegaron a cerrarse comercios y fábricas.

S. A. Cohner, Habana.  
Teniente de Infantería de un Batallón de Cazadores, h. 1875.



Este panorama contrasta con el retorno de los combatientes a partir de septiembre de 1898. El amor a la patria y el entusiasmo popular, crecientes en el primer año de guerra, fueron enfriando y disminuyendo a partir de 1897 en Asturias y en toda España. Enfermos y derrotados los soldados encontraron al volver la indiferencia y la miseria.

## La fotografía cubana de la Guerra

La información fotográfica relacionada con la Guerra de los Diez Años (1868-1878) en Cuba es escasa. Hemos localizado muy pocas fotografías de este período y de muchos ejemplares sólo tenemos referencias bibliográficas.

Los antecedentes más próximos que documentan la aparición de la fotografía de guerra en Cuba se registran siete años antes del llamado Grito de Yara en 1868 y se relacionan con las fuerzas expedicionarias españolas que salieron el 3 de diciembre de 1861 de La Habana con destino al puerto de Veracruz (México). En aquella expedición participó como Agregado al Estado Mayor, el fotógrafo norteamericano residente en Cuba Augusto Daries.

No hay dato alguno a nuestro alcance que permita suponer que España se preocupó, como sí hizo en el caso de la invasión de México, de nombrar a un fotógrafo oficial para testimoniar la contienda de Cuba. La primera noticia que tenemos de fotos de interés de la guerra es el anuncio de venta de una colección de vistas variadas que representaban la entrada de los voluntarios catalanes en La Habana, su desembarco en la Machina, etc., ofrecidas por la casa C.D. Fredricks y Daries, en 1869.

Un año después, el 30 de junio de 1870, se anuncia en el mismo diario el *Álbum histórico-fotográfico de la guerra de Cuba / Desde su principio hasta el reinado de Amadeo I. / Dedicado a los beneméritos cuerpos del Ejército, Marina y Voluntarios de esta Isla*, con texto de Gil Gelpí y Ferro y fotografías bajo la dirección de Leopoldo Varela y Solís.

Este Álbum fue ilustrado con fotografías originales, única forma posible para lograr impresiones de buena calidad, y según el prospecto las láminas representarían "los hechos de armas más notables, los lugares en que más encarnizados y brillantes han sido los encuentros, campamentos, etc.; y se darán los retratos de los generales, jefes y oficiales tanto del ejército y la marina, como de los dignos cuerpos de voluntarios..." (*Diario de la Marina*, 30-VI-1870). Lo que en la realidad se redujo a vistas de La Habana, de sus teatros y fortalezas y de algún fuerte militar del país, y a la serie de militares, sin referencia a las restantes representaciones.



Grupo de jefes y oficiales en Cuba, hacia 1896.  
1. General Francisco de Borja Canella y Secades.  
2. Capitán Alfonso Canella Secades.  
3. Capitán José Miranda y Ayudantes".

## EL GENERAL CANELLA, UN HÉROE ASTURIANO EN LA GUERRA DE CUBA.

Francisco de Borja Canella y Secades nació en Oviedo en 1847. A los 17 años ingresó en el Colegio de Infantería de Toledo, donde inició una brillante carrera militar. En 1869 parte por primera vez hacia Cuba con el Batallón Expedicionario "Hernán Cortés" y durante siete años participa en numerosas acciones contra los insurrectos. Pero la batalla que le valió mayor renombre tuvo lugar después de su retorno a la Isla en 1895. Una vez allí, fue destinado a operaciones de campaña en la región de Oriente, tierra natal de los Maceo, una familia mulata de independentistas de la que Antonio fue la máxima figura por su historial combativo. El 31 de agosto, el coronel Canella con 850 hombres derrotó, después de ocho horas de fuego, a tres mil quinientos "mambises" mandados por los hermanos Maceo, en el lugar conocido como el Sao del Indio. Esta batalla fue muy celebrada en toda la Península y particularmente en Asturias, publicándose sobre ella artículos, poemas y dibujos. En 1896 regresa a España con el grado de general y colmado de honores. Durante sus estancias en Cuba envió frecuentes colaboraciones a las revistas "Asturias" (Madrid) y "El Faro Asturiano" (Oviedo). Publicó también varias obras sobre historia y táctica militar. Su hermano Fermín fue Rector de la Universidad de Oviedo y relevante estudioso asturianista. El general Canella murió en Córdoba en 1906.



# La Guerra de Cuba, 1868-1898

En "La Propaganda Literaria", prestigiosa librería habanera, comienza a venderse en 1878 un álbum de fotografías, con similar proceso de impresión que el de Gelpí, que consta de 17 vistas tomadas en diferentes puntos del Departamento Oriental por el fotógrafo Elías Ibáñez, quien recogió la conferencia de las negociaciones para la concertación de la paz entre Cuba y España celebrada en Yara el 6 de marzo de ese año. Incorpora además fotos de " fuerza cubana, en su campamento, en lo intrincado del monte, bohíos, torres de aviso, fuerzas avanzadas, grupos en la manigua, el poblado de Yara [...] fuerzas cubanas en formación, etc., etc." (*Diario de la Marina*, 16-IV-1878). El álbum se llamó *La paz de Cuba. Ocurrencias de la campaña de Cuba durante el tratado de paz*.

Realmente, resulta imposible hacer una valoración global de la fotografía de la guerra del 68. Las analizadas por nosotros son técnicamente irreprochables. Destacan, entre los fotógrafos: Esteban Mestre, Fredricks, Augusto Daries, José Robles, Andrés Oca, Narciso Mestre, y sobre todo Leopoldo Varela y Suárez, y Elías Ibáñez.

En Varela y Suárez los retratos se ajustan al modelo imperante en esos años en Cuba. Ibáñez es esencialmente un fotógrafo paisajista, para el que el paisaje es un elemento complementario del hombre, como si naturaleza y persona convivieran en un perfecto equilibrio.

J. Fernández, Habana.  
Dos cabos y un sargento 2º (en el centro), del Batallón de Voluntarios Cazadores "Covadonga", armados con fusil Berdan, h. 1870.



La vegetación ocupa un lugar importante en la organización de la imagen, y sus encuadres son abundantes en elementos. En los retratos de grupo todos saben que les van a retratar, y ante la cámara subrayan su prestancia; supo captar y transmitir sin embargo, la dignidad de los hombres sencillos. Su lugar en la historia de la fotografía cubana viene dado, principalmente, por ser el autor de las imágenes más conocidas de la primera etapa de la Guerra.

La fotografía de la última Guerra (1895-1898) se lleva a cabo en unas condiciones diferentes en comparación con la de la primera contienda. En este período cobra auge la foto de aficionado y la fotografía se convierte en el medio de ilustración fundamental de las publicaciones gráficas en el mundo.

A pesar de que en la década de los ochenta la fotografía se usa en la prensa escrita, el centro de la información gráfica eran las imágenes rurales y urbanas, los tipos populares, los retratos de sociedad, de personalidades de las letras, de las ciencias, de la política, etc. El fotorreportaje, la imagen que acompaña la información de un evento significativo, no se desarrollará en Cuba más que a partir de la última década del siglo XIX. La constancia testimonial de la guerra contribuyó decisivamente a que la fotografía de prensa adquiriera su carácter de registro del acontecer bélico y cotidiano.

La fotografía de la guerra de Cuba, fue realizada por un conjunto de profesionales de todo el país, cuyo trabajo alcanza niveles sorprendentes de divulgación inmediata. Entre los nombres más conocidos -algunos aquí expuestos- podemos citar a: José Gómez de la Carrera, Antonio Otero, Enrique Colominas, Ramón Carrera, Juan Luis Mestre, J. L. Quintana, Rafael Delmonte, Luis V. López, J. A. Castro, P. Alonso, Sto. Cotera, y otros.

Por la demanda que tuvieron estas fotos resulta fácil explicarnos la conversión de los fotógrafos de provincia, algunos dueños de galerías, en corresponsales de guerra de su localidad, aunque para ellos esta labor fuese temporal y no sistemática. Recogieron las diversas circunstancias de la vida de campaña de las fuerzas enfrentadas en la lucha: la cura de un herido, una partida de voluntarios emboscados, un vigía mambí desde la cima de una palma real, así como retratos en el escenario de la manigua, los pueblos arrasados, las fincas incendiadas y hasta los encuentros armados.

De esta forma, observamos que los fotógrafos de este período tienen una fuerte influencia paisajística, que se vierte en la fotografía informativa hacia la búsqueda, generalmente, de encuadres que recogen elementos para ambientar el centro de la toma. No se busca el detalle y pocas veces se subraya el objetivo. Se detiene en el contexto de lo que intenta fijar; por eso, son frecuentes las ricas perspectivas o la constante alusión al paisaje en los retratos de la manigua, o a las edificaciones en escenas urbanas. Es como si le fuera necesario, para informar mejor, mantenerse a una prudente distancia.



Anónimo.  
Patrulla de caballería en la trocha de Júcaro a Morón, 1898.

El fotógrafo prefiere el plano general al primer plano. Él conforma la escena, ubica las figuras, cuida la distribución de los grupos humanos y su relación con otros signos, y aunque lo hace con la pretensión de crear una atmósfera de espontaneidad se nota, no ya su presencia, sino la creación previa de la composición. La inmensa mayoría de las imágenes de la guerra son posadas, y ello no es sólo resultado de una limitación de la técnica, sino también una manera de concebir la fotografía que lleva el lastre de la tradición retratista y paisajista.

En su conjunto, las fotografías de la Guerra de Cuba no son dramáticas. Las representaciones no resultan, a la mirada contemporánea, ni rígidas ni frías, sino balbuceantes y tiernas, exponentes del infantil encanto de lo primigenio. No negamos sus valores formales, expresivos y comunicativos, pero pretendemos destacar por encima de todo su trascendental valor testimonial.

Ismael Sarmiento Ramírez.

Agradecemos la colaboración de las instituciones y personas siguientes:

- Museo del Ejército, Madrid.
- Obra Social y Cultural de Caja de Asturias.
- Biblioteca Pública Jovellanos, Gijón.
- Maximino Blanco del Dago, Cangas de Onís.
- Francisco de Borja Canella Escandón, Oviedo.
- Fernando Canella Paño, Oviedo.
- Enrique Fernández Muñiz, Cangas del Narcea.
- Pablo González-Pola de la Granja, Madrid.
- Salvador González-Pola Vega, Madrid.
- Comandante Antonio Manzano Lahoz, Cuartel General del Ejército, Madrid.
- Manuel Maya Conde, Llanes.
- Francisco Quirós Linares, Oviedo.
- Senén Rivero Cueto, Villaviciosa.
- Ana Rodríguez Navarro, Gijón.
- Consuelo Suero Dopazo, Gijón.
- Carlos Teixidor Cadenas, Madrid.
- Juan Carlos Villaverde Amieva, Posada (Llanes).